



Bases y condiciones

CONV CATORIA

Dirigido a organizaciones culturales y compañías de danza, circo, teatro, títeres y colectivos multidiscplinarios interesados en fortalecer sus procesos creativos, pedagógicos y de gestión, mediante un programa formativo para sus elencos y equipos .

CONVOCATORIA A NIVEL NACIONAL

FEIM CHILE

¿Quiénes somos?

La Fundación FEIM CHILE es una fundación cultural dedicada al fomento de las artes escénicas y sus diversas disciplinas, con especial énfasis en la preservación histórica, la formación y la difusión del mimo y el teatro físico en Chile. A través de programas de capacitación, exhibiciones y actividades de circulación, promueve el conocimiento y la práctica de estos lenguajes artísticos en la Región de Coquimbo y la Región Metropolitana. Org. Reconocida por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, la fundación trabaja en alianza con la Secretaría Regional Ministerial de Cultura de Coquimbo, las municipalidades de La Serena y distintas comunas a nivel regional y nacional, como también con múltiples organizaciones culturales y sociales.

Cada año organiza cerca de 130 actividades y más de 70 talleres, convocando a más de 25.000 personas, lo que la posiciona como una entidad de alto impacto con vínculos estrechos y permanentes con las comunidades con las que participa.

CONVOCAMOS A COMPAÑÍAS Y ORGANIZACIONES

La presente convocatoria está dirigida a compañías y organizaciones interesadas en fortalecer sus herramientas creativas y pedagógicas. Ofrecemos asesorías técnicas intensivas en mimo y teatro físico, orientadas a equipos de trabajo, elencos y docentes, para enriquecer creaciones, propuestas escénicas y programas de taller, integrando práctica e investigación de la escena física en el desarrollo artístico de los participantes

FEIM CHILE se traslada hasta la región y comuna de los participantes.



Es un programa de formación, investigación y creación especializada en mimo y teatro físico. Tiene como objetivo la profesionalización del lenguaje y para ello ofrece talleres intensivos de estos lenguajes.

Requisitos para la postulación

Cada compañía y organización debe completar un formulario de inscripción con la siguiente información:

01

**Reseña de
Cía. o Org.**

02

**Participación
mínima de 6
integrantes y
25 como máx.**

03

**Texto de interés
de participación**

04

**Dirección,
comuna, región**

Etapas

CONVOCATORIA ABIERTA: DEL 15 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO
PUBLICACIÓN DE RESULTADOS: 20 DE MARZO

Dentro del convenio de ejecución se estipularán derechos y obligaciones de las partes y plazos de ejecución.

Notificación de resultados

Los resultados de esta convocatoria se informarán mediante correo electrónico a cada postulante y en las redes sociales de la fundación. La confirmación se ejecuta mediante un convenio colaborativo entre FEIM CHILE y los participantes como también deberán confirmar su participación en el lapso de 5 días a partir de haber sido notificados.

Claustro del Silencio es un programa de formación en mimo y teatro físico y en esta oportunidad esta brindando un asesoramiento técnico y talleres intensivos de cinco días, diseñado para fortalecer a organizaciones y compañías de teatro, danza, circo y colectivos multidisciplinarios en sus procesos creativos y técnicos. A través de actividades prácticas y de investigación, explora en profundidad el lenguaje del teatro físico, la comunicación corporal y la creación escénica.

Este programa exclusivo ofrece un espacio de encuentro, reflexión y desarrollo artístico, favoreciendo la experimentación, el intercambio de conocimientos y la consolidación de propuestas escénicas innovadoras. Las compañías y organizaciones pueden vincularse directamente con FEIM CHILE para planificar un workshop intensivo para su elenco o público interesado; según el interés y los resultados de la primera intervención, estas acciones pueden proyectarse y articularse en el tiempo.

El objetivo del programa es promover y fomentar el arte del mimo y el teatro físico como también su historia en Chile, a su vez busca el crecimiento profesional y artístico de las compañías participantes, impulsar la innovación en sus propuestas escénicas y favorecer la articulación con otros lenguajes y organizaciones culturales.

OBJETIVOS

Establecer un espacio de formación, investigación y creación artística que permita a las compañías de circo, danza y teatro profundizar en las distintas áreas del teatro físico, el mimo y la comunicación corporal, promoviendo el desarrollo de un lenguaje escénico propio y profesional.

Impulsar la profesionalización del proceso creativo y técnico de las compañías, mediante asesorías personalizadas, generación de nuevas propuestas escénicas y el fortalecimiento de habilidades en dirección, montaje y puesta en escena.

Fomentar la producción artística, promoviendo la creación, montaje y circulación de nuevos espectáculos de teatro físico, además de contribuir a la consolidación de nuevas agrupaciones y la generación de redes de intercambio, colaboración y vinculación con FEIM CHILE y sus programas..

Incorporar la gestión cultural y producción artística como componentes fundamentales del proceso formativo, entregando herramientas y conocimientos en planificación, gestión de recursos, financiamiento, difusión y circulación de proyectos escénicos.

Desarrollar habilidades en evaluación y autogestión, facilitando a las compañías la planificación y sostenibilidad de sus procesos creativos, así como su inserción en circuitos escénicos nacionales e internacionales.

Una vez seleccionada la organización o compañía, FEIM CHILE coordinará la programación del taller intensivo de cinco días, que se desarrollará de lunes a sábado. La planificación contempla dos días dedicados exclusivamente a trabajo de gestión cultural, los cuales se realizarán dentro de la misma semana del intensivo en otros horarios a coordinar con las jornadas prácticas de teatro físico. En el intensivo de teatro físico, la organización o compañía deberá asegurar la participación del 80% de su elenco o equipo de trabajo.

CRONOGRAMA

De lunes a viernes se impartirán talleres de mimo y teatro físico que abordarán: lenguaje corporal, cuerpo comunicativa, reconocimiento articular, puesta en escena, dirección escénica y, si corresponde, creación de nuevo montaje. Los talleres se ofrecen en dos opciones de horarios:

- Opción 1: mañana, 09:00–13:00.
- Opción 2: tarde, 18:00–20:30.

El sábado podrá concluirse con una muestra abierta (opcional) para exhibir los avances y resultados del proceso, previa coordinación con producción.

GESTIÓN CULTURAL

Durante la semana, en al menos dos jornadas, se trabajará con un grupo reducido (mínimo 3 integrantes) interesado en gestión cultural, administración, búsqueda de financiamiento y programación. El objetivo es fortalecer la sostenibilidad y el desarrollo institucional de la organización o compañía, apoyando la planificación del trabajo, la producción artística y la gestión de proyectos.

ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ASESORÍA TÉCNICA

Es requisito fundamental que cada organización o compañía disponga de una sala o de espacios adecuados para la realización de sus clases y asesorías, los cuales deberán cumplir con las especificaciones técnicas correspondientes y serán destinados al desarrollo de la asesoría técnica.

En el caso de que la compañía no cuente con un espacio propio, FEIM CHILE, con el objetivo de promover la vinculación artística, podrá apoyar mediante el financiamiento de un porcentaje del valor total del arriendo de una sala. De este modo, la compañía podrá acceder a la asesoría técnica proporcionada por nuestra organización y participar en el programa Claustro del Silencio, exclusivamente en situaciones en que no disponga de un espacio propio para el desarrollo de sus actividades.

La organización deberá coordinarse con el equipo de producción correspondiente a fin de definir los valores, condiciones y demás aspectos pertinentes.

ASPECTOS RELEVANTES PARA LOS SELECCIONADOS



EQUIPO DE SELECCIÓN Y CONFORMACIÓN DEL CLAUSTRO DEL SILENCIO

La organización o compañía seleccionada, en coordinación con el equipo de FEIM CHILE y el director del programa, Joan Bravo, serán responsables de acordar y coordinar todos los aspectos de la asesoría. Esto incluye la revisión y aceptación de las fechas y horarios del cronograma, así como el compromiso de cumplir los acuerdos establecidos.

Corresponde además a la organización gestionar y verificar el espacio donde se desarrollará la asesoría, asegurando que esté acondicionado y disponible para su uso.

Internamente, la compañía deberá organizar a su elenco respetando los horarios de inicio y término de cada jornada. La participación debe ser responsable y respetuosa, garantizando el cumplimiento de los tiempos y la correcta ejecución de las actividades planificadas.

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

La organización o compañía y su elenco que completen la totalidad del programa, asistiendo a todos los módulos, recibirán un certificado de participación y aprobación emitido por FEIM CHILE y el director del programa. El documento acreditará el compromiso, la asistencia y la participación activa de los beneficiarios, reconociendo su esfuerzo y dedicación.

El certificado incluirá además el detalle de horarios y actividades realizadas, y servirá como constancia formal de la formación recibida.

REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO

Con el propósito de documentar el proceso y compartir la experiencia, la producción de FEIM CHILE y el programa Claustro del Silencio realizarán el registro audiovisual y fotográfico de las actividades. En estas grabaciones y fotografías se recogerán testimonios de los integrantes, el desarrollo de los talleres y los avances del trabajo, generando un registro final del proceso de asesoría y de la vinculación entre la compañía u organización y FEIM CHILE.

CONDICIONES DE REPROGRAMACIÓN Y TÉRMINO DE VINCULACIÓN

Cupos y reprogramación

1. Para iniciar cada intensivo se requiere un mínimo de 6 y un máximo de 25 participantes. En las jornadas de gestión cultural se exigirá un mínimo de 3 y máximo de 20 participantes. Las organizaciones pueden invitar a personas externas o público interesado para completar cupos.
2. La reprogramación podrá realizarse una sola vez por cualquiera de las partes y deberá solicitarse por escrito, explicando y justificando claramente el motivo.

Causales de término de vinculación FEIM CHILE podrá dar término a la vinculación con participantes o profesionales seleccionados en caso de:

1. Conductas agresivas, conflictivas o de acoso hacia otras personas.
2. Presentarse a las actividades bajo los efectos del alcohol o drogas.
3. Incumplimiento del horario acordado en más de dos oportunidades.

Se permitirá excepcionalmente hasta 15 minutos de tolerancia por atraso; superado ello, producción podrá terminar el programa.

Procedimiento

1. Ante una causal de término, producción comunicará la decisión por escrito y documentará los hechos que la motivan.
2. En caso de reprogramación aceptada, se establecerá una nueva fecha de mutuo acuerdo y se dejará constancia por escrito.



CLAUSTR

DEL SILENCIO

ESPACIO DE FORMACIÓN



WORKSHOP

TEATRO FÍSICO PRODUCCIÓN ESCÉNICA

DESCRIPCIÓN:

El workshop busca, fundamentalmente, ampliar las posibilidades comunicativas y expresivas del alumno, desarrollando sus herramientas corporales basadas en una comunicación no verbal. A través del lenguaje teatral del mimo y teatro físico, se potencian sus capacidades corporales, intelectuales y creativas para lograr un cuerpo comunicativo. Además, se trabaja en la dirección escénica, la composición corporal y el trabajo de texto para una dramaturgia. De manera paralela, también se aborda la gestión y producción artística dentro de todo el programa.

-
1. Preparación corporal.
 2. Reconocimiento articular – disociación (la mente reconoce cada parte del cuerpo).
 3. Movimiento – control – respiración.
 4. Importancia del soporte del cuerpo:
 5. trabajo de caminantes – cambios de peso – equilibrio – movimientos explosivos – contracción
 6. Manipulación de objetos: movimientos de ilusión – diseño corporal – estatuaria.
 7. Trabajo emotivo – cuerpo comunicativo – transiciones y mezcla de emoción.
 8. Investigación – creación – montaje de una pieza corporal.

IMPARTE / JOAN BRAVO / CELESTE ÁLVAREZ

Joan Bravo

PAÍS CHILE

Actor, director, dirigente cultural y gestor. Se formó desde sus 16 años en el teatro con la compañía Máscaras, dirigida por Claudio Ortiz, discípulo del maestro Andrés Pérez y del actor y director de televisión Humberto Gallardo. Luego, descubre el teatro de calle y el mimo de intervención, trabajando en espectáculos e intervenciones callejeras durante más de 15 años.

Se formó en mimo con el maestro chileno Jaime Schneidre y creó el espacio de investigación y creación CASA DEL MIMO, donde estuvo durante 5 años. En este espacio, compartió con distintos exponentes nacionales e internacionales que estudiaron directamente con grandes maestros de Europa como también sostuvo un trabajo estrecho con Lisbeth París, Mima Holandesa alumna directa de Marcel Marceau, trabajando sus metodologías, como las de, Étienne Decroux y Jacques Lecoq.

Ha colaborado con diversos docentes en el plan de estudios de *Claustro del Silencio*, incluyendo a Celeste Álvarez de Mendoza, referente del teatro corporal en Argentina, y Sophie Kasser, directora del centro de teatro físico y mimo corporal Moveo en Barcelona, España.

Cuenta con diplomados en: creación de libreto para cine documental, Dirección de políticas sociales y culturales, Dirección escénica y dramaturgia corporal, Gestión cultural y desarrollo de proyectos, Trabajo en equipo y liderazgo.

Es creador y fundador de FEIM CHILE y sus diferentes programas de trabajo. Además, creó el programa *Claustro del Silencio* y es director de la compañía internacional D-MENTES y director artístico de FUL FANTASSY.

También es miembro de la Red Latinoamericana de Mimo y Teatro Físico y forma parte de distintos equipos artísticos y de gestión realizando asesoramiento y mentorías a artistas, compañías y organizaciones culturales a nivel nacional e internacional.





Celeste Álvarez

PAÍS ARGENTINA

Actriz, Licenciada en Arte dramático. Intérprete dramático. Profesora de Grado Universitario en Teatro. Titular de la Cátedra de Técnicas Corporales I y Ayudante en la Cátedra de Improvisación II (UNCuyo). Profesora a cargo de las cátedras Movimiento expresivo I, II Y III en la escuela de actuación Espacio Ficcional. Miembro de la compañía La Monarca. Coordinadora del Equipo Creativo del Laboratorio de Dramaturgia Corporal 2020, 2021, y Actriz. Licenciada en Arte dramático. Intérprete dramático. Profesora de Grado Universitario en Teatro. Titular de la Cátedra de Técnicas Corporales I y Ayudante en la Cátedra de Improvisación II (UNCuyo). Profesora a cargo de las cátedras Movimiento expresivo I, II Y III en la escuela de actuación Espacio Ficcional. Miembro de la compañía La Monarca. Coordinadora del Equipo Creativo del Laboratorio de Dramaturgia Corporal 2020, 2021, y 2022.



CONV CATORIA

POSTULA AQUÍ

FEIM CHILE

www.feimchile.org



Síguenos en FEIM CHILE

